

历程

艺术中国

AAC

念念不忘，
终有回想

文 / 朱文珏

第七届 AAC 艺术中国与之前有着什么变化？我们为什么要做这些变化呢？AAC 艺术中国经历六年的沉淀，我们能看见它的影响力在不断地积累和发酵。王家卫的《一代宗师》中有一句：“念念不忘，终有回想”。这七年间，我们听到的回想确实正在从艺术界延展到文化界乃至社会公共层面。也许这个回想跟娱乐界的好声音相比还很微弱，但是我们坚信，有一天这个回想终会深如黄钟大吕。

我们 AAC 艺术中国念念不忘的到底是什么？通过介绍本届艺术中国的几项战略举措来传达我们到底在惦念什么似乎比较合适。这些新举措也是艺术中国组委会总结前几届评委会、业界资深人士、艺术机构、雅昌艺术网的网友的意见基础上反复讨论而形成的。在介绍之前，先讲一个我在和我们同事回顾我们 6 年的历程中所听到的小插曲。这也是在艺术中国 7 年历史上的一个争论。2008 年金融危机导致整个市场的萧条，有如当下。当年我们雅昌市场监测中心的数据表明：41% 的人认为 2009 年艺术市场会小幅下缩，接近 20% 的人认为会快速下缩。在这时候，第三届的艺术中国开始讨论一个话题：已经坚持两年的年度画廊、年度拍卖公司的奖项到底要不要继续设立？

赞成者的理由都很一致，认为在这个弱势的世况下，行业需要打气、需要标杆。拍卖公司需要这样的奖项来带动自己的品牌宣传。这里面也不乏有来自拍卖公司外部的声音。我们不禁想这么一个问题：艺术中国应该是一个什么样的奖项？在经过反复讨论后大家都认同知识分子的独立性、学术性和社会责任感是必须要坚持的，这些对这个奖项来说也是生命线，是底线。高先生说在当代艺术的创作方面，重提知识分子的品质和责任至关重要，艺术家应该是知识分子的一部分，没有独立性就没有思想、创造性、学术性。众所周知，拍卖公司是雅昌的重要客户，我们当时选择继续确立这个奖项意味着我们事实上无法在商业和艺术、利益和标准中间建立有效的防火墙。

最后在反复讨论下，这一年我们做了一个艰难而坚决的决定：取消了这一年的年度拍卖公司的奖项，同样的原因，第二年我们取消了年度画廊的奖项。从中我们可以了解到 AAC 艺术中国这六年的价值观和坚持，以及我们为这个坚持所做的思考，及这个坚持的不易。市场是种体制，体制的力量无比强大。一个好的艺术生态必须既有艺术洼地，让人们能够走入获利；另外也要有精神的高地，能让人们登高眺望。洼地和高地的形成，有赖于一个能与体制平等对话的制度建设。

从 80 年代的美术思潮到 90 年代的美术展示平台，我们看到一批志存高远的艺术家、批评家、策展人，用他们的专业精神、独立意志在捍卫这场对话。正是这样的精神尺度，令艺术至今仍能保持其原有面貌。这也是 AAC 艺术中国这个平台已继承并必须继承的。一个好的奖项应该是一个尺度，能够确立标准，能够检讨现实，能够丈量情感，能够洞彻人心。它是我们要坚守的底线，也是我们视之珍宝的价值中枢。

所以我们今年所有新的变化，及对于这些新变化的思考，是在坚持这个精神尺度和

价值中枢的基础上来展开的。从今年开始，在两个层面展开新的变化，第一个是评选层面，在评选上我们引入了一个全球化的视野。本届评委团由艺术家，策展人，艺评人等多维度的业界资深人士构成，如从英国邀请了著名艺术史学者凯文·史密斯，芝加哥艺术学院教授、著名艺术史家巫鸿老师以及其他更多评委阵容的加入。

另一个变化是，我们一直说，当代艺术应该是一个艺术与当代社会对话的过程，我们试图在艺术的应用层面确立多元化的评价体系，从而在由内至外的评价中形成由外至内的打量。我们相信，好的学术的独立性和艺术市场价值之间，也并非决然的对立。所以我们今年做了一个全新的尝试：艺术普拉斯奖。旨在表彰年度在文化界合作领域具创新性、艺术性和影响力的商业品牌。它代表的是在艺术领域之外的更多元化的产物，正在探索发现活跃于当代艺术舞台不断创新、跨界合作的艺术力量。

另外我们今年做了一个重要的决定。我们希望在过去六年的价值沉淀之外，在艺术中国价值评价和价值发现的同时，承担更多的价值传播和价值推广的使命。所以我们让初评环节更多的透明化、公开化、平台化，并把它和公共教育、学术论坛首度结合，希望将年度事件在各个城市展开广泛而深入的交流和讨论。今年我们首度在北京、重庆、广州、武汉四地启动了我们的艺术中国的年度论坛。盘点全年的艺术动向，透析解读评选机制。论坛目前也收到了各方媒体的反馈，反映希望这样的评选能够坚持下去并更完善。

我们将在6届的获奖艺术家名单列出之后进行领军当代艺术家的邀请展，在论坛奖项之外启动在艺术中国外围的一个巡回展览。我们希望通过这样一个展览来呈现艺术中国的价值观。我们还成立了艺术中国独立运营的官方网站，同时还有在微博、微信等社交平台里整合我们的传播资源，分享艺术家的观点、专家评委团的观点，对于今年的年度事件进行广而深的讨论，我们希望有更多的用户、艺术爱好者，通过这样的平台来了解更多的信息并参与讨论。

5月份的在故宫宁寿宫进行的巅峰之夜是一场极具视觉性冲击的艺术视觉盛宴。我们也荣幸请到了演艺界一些著名人士加入。希望大家能够对艺术中国持续的关注和支持。

独立、学术、责任是当代艺术的核心品质，我们祝愿AAC艺术中国为之坚守，也为中国艺术坚守，为此，我们理应成为更好的自己。